

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 51
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью
31.08.2023 17:07

директор

Березяк Элина Сергеевна
7813124534-5-1696946911-20231010-282-2-1708-31

Правительство Санкт-Петербурга

Администрация Петроградского района Санкт-Петербурга

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга

Чкаловский проспект, дом 22, Санкт-Петербург, 197110

т. 2462072, т/ф 4176212

ПРИНЯТА

На заседании Педагогического совета
Протокол от 29 августа 2023г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №51
Петроградского района
Санкт-Петербурга
Приказ от 31 августа 2023г. № 220

_____ Э.А.Березяк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу
«Мировая художественная культура»

34 часа

10 Б класс

Санкт-Петербург, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса по Мировой художественной культуре для 10-11 классов разработана основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре и авторской программы «Мировая художественная культура» (учебник Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс.- М.: Просвещение, 2020)

Цель: на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

Задачи:

- раскрыть мировую художественную культуру, как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX века, и месте русской национальной культуры современности.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для выполнения и оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся
к концу 10-11 класса**

Обучающиеся должны знать /понимать:

- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусств;
- основные жанры и виды искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

 - для организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях искусства;
 - самостоятельного художественного творчества.

Формы организации учебного процесса

Основной формой организации является занятие. Используются различные формы: лекция, беседа, экскурсия, диспут и др.

Формы и средства контроля

Преобладающие формы текущего и тематического контроля знаний, умений и навыков: система зачётов; написание сочинения (эссе), контрольные художественно-практические задания. Учитываются так же участие и достижения в конкурсах, олимпиадах, выставках, викторинах и др.

Содержание программного материала

10 класс

Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Устойчивые различия восточных и западных (европейских) художественных ориентиров в понимании Вселенной, общественного устройства жизни, человека.

Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) - как основа развития художественной культуры разных народов. Повторяемость идей, тем, сюжетов в произведениях искусства при тенденции изменения средств художественной выразительности как закономерность развития мировой художественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры народов мира. Неравномерное «прохождение» различных этапов художественными культурами Востока и Запада.

Особенности исторического облика и менталитета России. Положение России между Востоком и Западом. Сохранение европейской ориентации в развитии русской художественной культуры (связи с Византией, Болгарией, Сербией, Польшей, Германией, Италией, Францией и др.)

Христианские нравственные идеалы как основа развития художественной культуры России. Самобытность русского искусства. «Свой путь» русской художественной культуры от Древней Руси до XX в.

№	Тема	Количество часов	Количество зачетных работ
1	Жизнь вместе с природой	4	1
2	Храм и космос	4	1
3	В поисках бессмертия	4	1

4	Боги. Герои. Человек	4	1
5	В поимках смысла жизни	5	1
6	Гармония пространства	5	1
7	Выбор веры	4	1
8	Величайший переворот	4	1
	итого	34 часа	

Календарно-тематическое планирование

34 часа, 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Календарные сроки		Элементы содержания	Планируемые результаты			Вид контроля, измерители	ДЗ
		По плану	факт		предметные	личностные	метапредметные		
1	Священные камни Стоунхенджа			Особенности возникновения трех типов культур – первобытного общества, древнейших цивилизаций, возникших на берегах великих рек Тигра и Евфрата (Месопотамия) и Нила (Древний Египет), и цивилизации античного мира (Древняя Греция и Древний Рим), появившейся в бассейне Средиземного моря.	Знать что такое первобытное искусство ; для чего оно возникло. Уметь проводить сравнительный анализ произведений первобытного искусства.			Входной устный опрос	§1
2	В бассейне великих рек				Знать историю и культуру двух крупнейших цивилизаций древности: Египта и Междуречья. Уметь проводить сравнительный анализ произведений искусства, созданных народами этих цивилизаций			Входной фронтальный Тематический устный групповой	§2
3	Детство человечества				Знать какую цивилизацию называют античной; как она развивались после гибели Кносса Уметь отмечать связь произведений искусства с мифами древней Греции			Входной устный опрос Текущий фронтальный	§3

4	Художественный образ эпохи. Подведение итогов			Подведение итогов темы	Знать основные термины и понятия, связанные с темой, Уметь представлять свои творческие работы			Входной фронтальный Групповая презентация	Творческое задание
5	Книга, упавшая с небес			Дается представление о мифологической картине мира, воплощенной в культовых сооружениях Древнего мира (Древнеегипетский храм Парфенон Пирамида Солнца.	Знать строение древнеегипетского храма, Уметь соотносить содержание мифов Древнего Египта с символикой древнеегипетского храма			Входной устный опрос	§4
6	Вершина Греческой классики				Знать что такое Афинский Акрополь Уметь раскрывать взаимосвязь мифологических сюжетов с концепцией мироздания, созданной древними грекам.			Входной фронтальный Тематический устный групповой	§5
7	Восхождение к солнцу				Знать как отразились представления индейцев о миротворении в конструкции храма-пирамиды. Уметь сравнивать пирамиды индейцев Древней Америки с пирамидами древних египтян			Входной устный опрос Текущий фронтальный	§6

8	Художественный образ эпохи. Подведение итогов			Подведение итогов темы	Знать основные термины и понятия, связанные с темой, Уметь представлять свои творческие работы			Входной фронтальный Групповая презентация	Творческое задание
9	Подготовка в вечности			Рассматривается важнейшая проблема человечества – проблема бессмертия	Знать для чего были предназначены погребальные сооружения Древнего Египта Уметь значение «Суда Осириса» для жизни древнего египтянина.			Входной устный опрос	§7
10	Царство мрачного Аида				Знать как древние греки понимали проблему бессмертия Уметь показать как проблема бессмертия нашла свое художественное воплощение в мифах			Входной фронтальный Текущий групповой	§8
11	«О все видавшем»				Знать/уметь доказывать как переплетаются и взаимодействуют реальное и фантастическое в			Входной устный опрос Текущий фронтальный	§9
12	Подведение итогов темы			Подведение итогов темы	Знать основные термины и понятия, связанные с темой, Уметь представлять свои творческие работы			Входной фронтальный Групповая презентация	Творческое задание

13	Маска Агамемнона			Проблема человека и его место в картине мира, созданной религиозно-мифологическим мышлением, которая была основной формой познания в эпоху Древнего мира.	Знать основное содержание поэмы Гомера «Илиада» Уметь выделять основные моменты Троянского цикла			Текущий Входной фронтальный Групповая презентация	§10
14	В поисках идеала				Знать выдающихся скульпторов древне Греции Уметь называть отличия архаической скульптуры от произведений ранней, высокой и поздней			Входной устный опрос Текущий фронтальный	§11
15	Римский феномен				Знать отличительные особенности скульптуры древнего Рима. Уметь охарактеризовать искусство Древнего Рима и видеть греческое влияние на искусство Древнего Рима.			Входной фронтальный Групповая презентация	§12
16	Художественный образ эпохи			Подведение итогов темы	Знать основные термины и понятия, связанные с темой, Уметь представлять свои творческие работы			Итоговый тест	Творческое задание
17	Урувельский отшельник			Учение великих мыслителей древности, чья жизнь и взгляды стали основой национальных (Конфуций) и мировых	Знать историю возникновения Буддизма. Уметь выделять главное в учении			Текущий Входной фронтальный Групповая презентация	§13

18	Великий мудрец Китая				Знать историю появления Конфуцианства. Уметь выделять главное в учении Конфуция			Входной устный опрос Текущий фронтальный	§14
19	Проповедник из Галилеи				Знать историю зарождения христианства Уметь выделять главное в учении			Входной фронтальный Групповая презентация	§15
20	Последний пророк Аллаха	1			Знать историю зарождения ислама. Уметь выделять главное в учении Мухаммеда			Входной фронтальный Групповая презентация	§16
21	Художественных образ эпохи			Подведение итогов темы	Знать основные термины и понятия, связанные с темой, Уметь представлять свои творческие работы			Итоговый тест	Творческое задание
22	Вырубленные в скале			Рассматриваются архитектурные памятники (культовые сооружения), в которых сущность национальных и мировых религий нашла яркое художественное воплощение.	Знать /Уметь обосновать почему образ Будды был идеализирован			Входной устный опрос Тематический устный	§17
23	Рукотворная Вселенная				Знать /Уметь обосновать какая философская идея помогает японцам и китайцам постигать смысл природы.			Входной фронтальный Текущий групповой	§18

24	Взгляд сквозь небо				Знать основные конструктивные особенности христианских храмов. Уметь дать сравнительную характеристику романского и готического стилей.			Входной устный опрос Текущий фронтальный	§19
25	Слепок вечности				Знать в чем заключатся особенности художественной модели мироздания в исламской мечети. Уметь рассказать о наиболее выдающихся архитектурных памятниках ислама.			Входной фронтальный Текущий групповой	§20
26	Подведение итогов	1		Подводятся итоги тем, пройденных за текущий период	Знать основные термины и понятия, связанные с темой, Уметь представлять свои творческие работы			Входной фронтальный групповая презентация	Творческое задание
27	Каменная летопись			Культура Древней Руси в русле мировой художественной культуры	Знать основные конструктивные особенности христианских храмов.			Входной фронтальный Текущий групповой	§21
28	Умозрение в красках и храмовое действо				Знать основные термины и понятия, связанные с темой, Уметь рассказать о наиболее выдающихся архитектурных памятниках древней Руси; представлять свои творческие работы			Входной устный опрос Текущий фронтальный	§22

29	Радетели земли Русской						Входной фронтальный Текущий групповой	§23
30	Художественный образ эпохи			Подведение итогов	Знать основные термины и понятия, связанные с темой, Уметь представлять свои творческие работы		Входной фронтальный групповая презентация	Творческое задание
31	Прорыв в действительности			Эпоха Возрождения. Центральное место уделено роли и деятельности человека в развитии художественной культуры: многовековая история искусств рассматривается через призму его вечных поисков духовной красоты и идеала.	Знать основные термины и понятия, связанные с темой, Уметь представлять свои творческие работы		Входной фронтальный Текущий групповой	§24
32	Величайшая беседа равных						Входной устный опрос Текущий фронтальный	§25

33	Борьба за разум						Входной фронтальный Текущий групповой	§26
34	Художественный образ эпохи				Знать основные термины и понятия, связанные с темой, Уметь представлять свои творческие работы		Входной фронтальный групповая презентация	

**Программно-методическое и материально – техническое обеспечение
образовательного процесса
Учебно-методический комплект**

Учебник: Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс.- М.: Просвещение, 2020

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	
1	2
	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (книгопечатная продукция)
1.	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре/М, просвещение,2004
2.	Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10-11 класс. Методическое пособие, М.: Просвещение, 2017
3.	Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс.- М.: Просвещение, 2020
4.	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля/ Г.И. Данилова.- 3-е изд., стереотип. М.: Дрофа,2006
5.	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля/ Г.И. Данилова.- 3-е изд., стереотип. М.: Дрофа,2006
6.	Информационные технологии на уроках МХК-авт.-сост. Н.В. Киселёва.- Волгоград: Учитель,2011
7.	Александров В.Н. История русского искусства: краткий справочник школьника. – Мн. Харвест,2007
8.	Феофан Грек. Том 37./ Изд. «Директ-Медиа», 2010
9.	Белгородская энциклопедия. - Белгород, 2005.;
10.	Белгородоведение: учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. В.А. Шаповалова. - Белгород: Изд-во БелГУ, 2002.;
11.	Ботова С.И., Приставкина Т.А., Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской: учебное пособие. В 2-х ч. / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина Т.А., А.В. Рябчиков. - Белгород, 2000.;
12.	Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие / М.С.
13.	Очерки краеведения Белгородчины: учебное пособие. - Белгород, 2000.;
14.	Журналы «Искусство в школе» «Музыка в школе»
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ	
1.	Музыкальные инструменты (таблицы, атласы)
2.	Инструменты симфонического оркестра (таблицы)
3.	отная грамота (таблицы)
4.	Транспаранты: государственные символы и поэтический текст Гимна России
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА	
5.	Учебник Мировая художественная культура. Для 10 классов. Общечеловеческие ценности

	мировой художественной культуры: взгляд из России/ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. (электронная версия)
6.	Электронная библиотека. Аудиозаписи и фонохрестоматии, фрагменты музыкальных произведений. CD-диски: 1. «Шедевры русской живописи». 2. «Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)	
7.	Мультимедийный компьютер (ноутбук) с видео и звуковой картой
8.	Колонки
9.	Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, репродукций
10.	Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей
11.	Сканер
12.	Копировальный аппарат
13.	CD/DVD-проигрыватели
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ	
	СЛАЙДЫ:
14.	Художественная культура Древнего Египта.
15.	Художественная культура Древнего Рима.
16.	Художественная культура Древней Греции.
17.	Искусство Византии.
18.	Романская архитектура и скульптура.
19.	Искусство готики.
20.	Культура Древней Руси.
21.	Средневековое искусство мусульманского мира.
22.	Культура древнего и средневекового Китая.
23.	Искусство Японии.
24.	Культура Возрождения.
25.	Искусство Барокко.
26.	Искусство Классицизма
27.	Романтизм
28.	Реализм XIX в.
29.	Искусство второй половины XIX в.
30.	Искусство модерна
31.	Культура XX века
32.	ВИДЕОФИЛЬМЫ Архитектура Древней Руси

33.	Архитектурные памятники Санкт-Петербурга
34.	Искусство Древнего Египта
35.	Античное искусство
36.	Искусство Западной Европы XVII века
37.	Искусство Западной Европы XVIII века
38.	Искусство Русского авангарда
39.	Русское искусство XX века
40.	Московский Кремль
41.	Древний мир - 1, - 2.
42.	Русское искусство XVIII-XIX века
43.	Русская икона
44.	Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века
45.	Синтетические виды искусств
	АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:
46.	Фрагменты музыкальных произведений
47.	CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения: